

РЕФЕРАТ

Выпускная бакалаврская работа по теме «Роль культуротворческих технологий в работе с одаренными детьми» содержит 71 страницу текстового документа, 6 приложений, 60 использованных источников, 2 таблицы, 3 листа графического материала.

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ, РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ, КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОЕКТ ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ «РАДУГА ТВОРЧЕСТВА».

Объект исследования — одаренные дети.

Цель проекта: создание среды для комплексной интегрированной работы с одаренными детьми дошкольного возраста.

По результатам проведенного исследования были выявлены характерные особенности одаренных детей, определена специфика работы с одаренными детьми, обозначены основные функции культуротворческих технологий в работе с одаренными детьми.

В итоге был разработан проект по выявлению, развитию и поддержанию одаренности детей с использованием культуротворческих технологий.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Введение..... | 4 |
| 1 Теоретико-методологические основания работы с одаренными детьми.... | 9 |
| 1.1 Одаренные дети как особая группа в социокультурном пространстве.. | 9 |
| 1.2 Проблема теории социально-культурной деятельности в работе с одаренными детьми..... | 17 |
| 2 Культуротворческие технологии в работе с одаренными детьми..... | 28 |
| 2.1 Особенности применения культуротворческих технологий в работе с одаренными детьми..... | 28 |
| 2.2 Проект..... | 35 |
| Заключение..... | 41 |
| Список использованных источников..... | 43 |
| Приложения А–Е..... | 48 |

ВВЕДЕНИЕ

Творческое развитие ребенка создает определенный базис к дальнейшему процессу преобразования творческого потенциала личности. Создание необходимых условий и комплексного подхода благоприятно влияют на выявление, поддержание и развитие одаренности ребенка.

Работа с одаренными детьми сложная структурная взаимосвязь компонентов личностно-ориентированного подхода и гармонизации развития творческого потенциала ребенка. Осознание важности профессионального подхода к одаренному ребенку формирует положительную мотивацию для дальнейшего прогресса способностей личности.

Применение культуротворческих технологий в работе с одаренными детьми помогает развитию познавательной и нравственной сферы в становлении творческой личности. А комплексный вид занятий позволит с одной стороны выявить одаренность ребенка к какой-либо сфере, а с другой стороны сформировать всесторонне развитую личность.

Актуальность исследования состоит в том, что на сегодняшний день культуротворческие технологии работы с одарёнными детьми являются ключевыми, поскольку целенаправленно выстраивают стратегию личностного и общего уровня развития способностей, навыков и умений в образовательном процессе.

Таким образом, выявлении роли культуротворческих технологий в работе с одарёнными детьми является определяющим фактором исследования, поскольку именно формирование личности происходит на культурном уровне, так как основная цель работы с одарёнными детьми – взрастить одарённых взрослых, а это важнейший ресурс развития человеческой цивилизации в целом.

Изучение одаренности детей и особенностей использования культуротворческих технологий представлены во многих трудах отечественных и зарубежных ученых. Данное направление научного знания изучались в

рамках нескольких дисциплин, таких как психология, педагогика, культурология и др.

Значительный вклад в развитие изучения проблема одарённости внесли отечественные психологи: Л.С. Выготский «Избранные психологические исследования», «Развитие высших функций», «Психология искусства», Б. М. Теплова «Способности и одарённость в детские годы», Л. А. Венгера. Наибольший вклад в экспериментальные исследования специальных (музыкальных) способностей внёс Б. М. Теплов. Художественные (изобразительные) способности в той или иной степени отражены в работах А. А. Мелик-Пашаева и Ю. А. Полуянова. Литературные — в работах Е. М. Торшиловой, З. Н. Новлянской, А. А. Адаскиной и др. Спортивные способности изучены А. В. Родионовым, В. М. Волковым, О. А. Сиротиним и др. Информация по общим способностям наиболее полно изложена в трудах В. Н. Дружинина, М. А. Холодной, Е. А. Сергиенко.

Особенности соотношения способностей и потребностей рассматриваются И.А. Беляевым. Понятие творческих способностей рассматривалось в работах Е. П. Ильина, С. Л. Рубинштейна, А. Г. Маклакова, Л. С. Выготского, Х. Гартнера.

При изучении понятия детская одарённость, мы опирались на таких ученых как С. Л. Рубинштейн, и на рабочую концепцию одарённости, разработанной группой учёных В.Д. Шадриков, Ю.Д. Бабаева, А. В. Брушинская, В.Н. Дружинин, И.И. Ильясов, И.В. Калиш, Н. С. Лейтес, А.М. Матюшкин, А.А. Мелик-Пашаев, В.И. Панов, В. Д. Ушаков, М. А. Холодная, Н.Б. Шумакова, В.С. Юркевич, в которой отражаются результаты фундаментальных отечественных исследований, современные тенденции мировой науки, а так же опыт мировой науки работы с одарёнными детьми.

Культуротворческие технологии СКД были изучены такими учёными как Ю.Д. Красильникова и Т.Г. Красильников. Е. И. Григорьева выделяет гуманно-

личностную технологию, с помощью которой происходит внедрение педагогических технологий в процесс образования.

Цель исследования:

Выявить возможности применения культуротворческих технологий СКД в работе с одарёнными детьми.

Объект исследования:

Одарённые дети

Предмет исследования:

Применение культуротворческих технологий СКД в работе с одарёнными детьми

Задачи исследования:

1. Охарактеризовать одарённых детей как особую социальную группу.
2. Проанализировать отечественный и зарубежный опыт работы с одарёнными детьми.
3. Изучить возможности применения культуротворческих технологий в работе с одарёнными детьми.
4. Исследовать роль культуротворческих технологий в работе с одарёнными детьми.

Гипотеза исследования Процесс работы с одарёнными детьми будет продуктивным при комплексной интеграции ребенка в творческую среду, включающую в себя различные направления творческой деятельности.

Теоретической и методологической основой исследования явились научные труды психологическая концепция деятельностного подхода в развитии личности (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн); положение о личности как субъекте совместной деятельности и собственного развития в обучении (К. А. Абульханова-Славская, В.И. Слободчиков, Б.Д. Эльконин); концепция Л.С. Выготского о культурно-исторической обусловленности развития психики; концепция целостного подхода к личности и процессу ее формирования (В.С. Ильин, В.И. Данильчук, Н.К. Сергеев); положение о гуманистических принципах процесса образования, ориентированных на

свободное развитие личности, теория личностного подхода в обучении (Е. В. Бондаревская, В. В. Сериков): основные положения гуманистического направления в зарубежной педагогике и психологии (А. Маслоу, К. Роджерс): концепция педагогической поддержки (Е. В. Бондаревская, О. С. Газман).

Положения о сущности общей одаренности, представленные в современных психолого-педагогических исследованиях (Л. И. Доровской, А. М. Матюшкин, В. И. Панов, А. И. Савенков, Д. В. Ушаков, В. С. Юркевич, Дж. Гилфорд, П. Торренс, Дж. Рензулли); о сущности музыкальной одаренности (Л. Л. Бочкарев, А. Готсдинер, В. И. Петрушин, М. С. Старчеус, Б. М. Теплов и др.); о традициях как о механизме наследования опыта прошлых поколений и специфическом способе развития человеческой культуры (В. Б. Власова, И. В. Суханов, Э. С. Маркарян); о значимости использования нетрадиционных источников педагогического знания с целью изучения педагогической действительности (В. Г. Безрогов, А. С. Роботова, В. Н. Ханин, Ю. Хеннингсен); о специфике процесса музыкального профессионального образования (В. И. Горлинский, Б. Д. Критский, В. Г. Ражников, Г. М. Цыпин).

В области социально-культурной деятельности: структурный подход к изучению одаренности М. А. Ариарского, Т. И. Баклановой, Г. М. Бирженюка, Т. Г. Бортниковой, Е. И. Григорьевой, М. И. Долженковой, А. Д. Жаркова, А. С. Запесоцкого, Е. В. Литовкина, Э. В. Соколова, Ю. А. Стрельцова, А. А. Сукало, В. Я. Суртаева, Б. А. Титова, В. Е. Триодина, В. М. Чижикова, Н. Н. Ярошенко и др.

Теоретическая значимость исследования: Рассмотрено понятие детской одаренности в контексте социально-культурной деятельности. Сопоставлены функции, технологии культуротворчества и работа с одаренными детьми. Произведен сравнительный анализ отечественной и зарубежной специфик работы с одаренными детьми. Проведено исследование подтверждающее наличие одаренности у большинства дошкольников.

Практическая значимость исследования: Результаты исследования могут быть использованы в работе с одаренными детьми в школах дополнительного образования и в общеобразовательных школах. В работе с одаренными детьми результаты исследования применимы для психологов, педагогов дополнительного образования, учителей, воспитателей, родителей.

1 ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛГИЧЕСКИЕ ПРИМЕНЕНИЯ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

1.1 Одаренные дети как особая группа в социокультурном пространстве

Понятие «одарённость» учёными рассматривается как сложное многоаспектное явление. Ученые исследуют эту область знания в рамках гено-средового развития. Генетическое влияние определяет темп и результат развития, в средовые факторы влияют на торможение или способствование развития одаренности. «И подобно тому, как ювелир может превратить природный алмаз в роскошный бриллиант, благоприятная окружающая среда и квалифицированное педагогическое руководство, способны превратить этот природный дар в выдающийся талант»[1].

В толковых словарях термины «способный», «одаренный», «талантливый» употребляются как синонимы и отражают степень выраженности способностей. Рассмотрим данные понятия.

Термин «талант» определяется как совокупность врожденных способностей. В словаре иностранных слов также подчеркивается, что «талант (гр. talanton)— выдающееся врожденное качество, особые природные способности» [48].

В словарях Даля, С. И. Ожегова и в Советском энциклопедическом словаре одаренность не рассматривается как самостоятельное понятие, а как особая степень таланта. В контексте определения понятий одаренность рассматривается, как состояние таланта, как степень выраженности таланта.

Феноменом одарённости занимался отечественный ученый С. Л. Рубинштейн. В монографии «Основы психологии» в главе, которая называется «Учение об одаренности», Рубинштейн акцентирует внимание не

столько на самой разработке теории способностей, сколько на исследовании понятия одаренности. Он опровергает традиционную точку зрения, что одаренность есть дар, который свойствен человеку изначально как некие его чисто врожденные свойства. Анализируя связь одаренности и наследственных условий, отмечая определенное значение наследственных и врожденных предпосылок для различных психологических особенностей личности, он в то же время подчеркивал, что «биологические особенности организма являются реальными, но частичными условиями одаренности. Зависимость между ними многозначна. Если одаренность – дар, то это дар, значение которого отчасти определяется тем, что человек из него делает»[46, с. 477].

В сфере социокультурной деятельности выявление и развитие одаренных детей решает ряд стратегических задач. Воспитание одаренных детей влияет на социальную жизнь общества, так как развитые специальные способности детей могут служить толчком к прогрессу в их взрослой жизни. Также обогащается культурная среда путем формирования образа жизни одаренного ребенка. Стоит отметить, что включение одаренного ребенка в социокультурную деятельность обеспечивает положительную динамику развития среды, так как мероприятия, в которых принимают участие одаренные дети, выходят на новый уровень статусности.

Помимо этого, при включении ребенка в социокультурную деятельность можно заметить признаки одаренности. Ребенок может проявлять следующие показатели:

- легкое запоминание, хранение и воспроизведение информации;
- разнообразный круг интересов;
- раннее проявление учебных навыков;
- интерес и высокие показатели развития в какой-либо области;
- развитое произвольное внимание;
- большой словарный запас;
- обращение внимания на детали происходящего;
- самокритичность;

– понимание абстрактных и глубинных понятий.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что способности, с одной стороны, характеризуются как способности к какой-либо успешной деятельности, а с другой, подчеркиваются врожденный характер способностей человека.

Целостный подход к рассмотрению одаренности заявлен как приоритетный в Федеральной целевой программе «одаренные дети» «Рабочая концепция одаренности», на которую в дальнейшем будем опираться в данной работе.

Согласно Рабочей концепции одарённости, разработанной группой учёных по запросу Министерства образования Российской Федерацией, в которой отражаются результаты фундаментальных отечественных исследований, современные тенденции мировой науки, а так же опыт мировой науки работы с одарёнными детьми.

«Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности»[60].

Наиболее продуктивный период развития и становления способностей — это дошкольный возраст. Именно в этом возрасте происходит развитие множества психических процессов таких, как мышление, воображение, восприятие, память, когнитивная сфера. Развитие одарённости в дошкольном возрасте является потенциалом психического развития последующего жизненного пути личности. При этом следует учитывать специфику развития одарённости детей:

1. Каждый ребенок имеет индивидуальные предпосылки развития способностей. Одаренность является проявлением закономерностью

возрастного развития. Высокие показатели признаком одаренности в детском возрасте иногда не является таковой, а несет в себе ускоренное развитие психических функций или специализацию интереса.

2. Под влиянием средового уклада может происходить «угасание» признаков детской одаренности или отсутствие ярких признаков одаренности. В связи с этим сложно оценить устойчивость одаренности ребенка и спрогнозировать сохранение одаренности во взрослом возрасте.

3. Формирование детской одаренности нередко приводит к неравномерности психического развития. Например, ребенок может иметь высокие результаты в одной области и отставание в развитии в другой. Как итог по одним признакам ребенок определяется как одаренный, а по другим – как отстающий в психическом развитии.

Признаки детской одаренности делятся на три типа: инструментальный, мотивационный и новаторский. Инструментальный тип выявляет характер деятельности ребенка. Мотивационный тип характеризует отношение ребенка к его деятельности. Новаторский тип открывает новые приемы в деятельности ребенка.

Деятельность одаренного ребенка характеризуется качественной продуктивностью. Выделяется три уровня успешной деятельности:

1. Затрачивание малого количества времени наряду с высокой продуктивностью выполнения деятельности.

2. Быстрое принятие оптимальных решений в заданных ситуациях.

3. Генерирование новых идей в процессе деятельности ребенка, предложение креативных решений.

Из рабочей концепции одарённости, необходимо так же выделить качественные критерии-признаки, по которым можно идентифицировать ребёнка как одаренного (или неодаренного):

–критерий достижения, которые имеет ребенок в каких-либо видах деятельности;

–критерий результативности в выполнении специальных заданий и тестов (психометрический критерий);

– критерий потенциальных возможностей, определяемый на основе специальных методик;

–критерий заинтересованности, увлеченности, потребности в какой-либо деятельности;

–критерий креативности (нестандартности) принимаемых решений или выполняемых действий[54].

Классификация типов одаренности осуществляется с учетом разных оснований. Классификация на основе «вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики» позволяет выделить следующие типы способностей:

–общие интеллектуальные способности;

–конкретные академические способности;

–творческое или продуктивное мышление;

–лидерские способности;

–художественные и исполнительские искусства;

–психомоторные способности[54].

Использование в качестве основания «виды деятельности» позволяет выделить такие одаренности, как:

–теоретическая (для детей — познавательная) — одарённость в области естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр;

–практическая — одарённость в ремеслах, спортивная и организационная;

–художественно-эстетическая — хореографическая, сценическая, литературно-поэтическая, изобразительная и музыкальная одарённость;

–коммуникативная — лидерская и аттрактивная одарённость;

–духовно-ценностная — одарённость, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям[54].

По основанию «степень сформированности» выделяют типы одаренности:

–актуальную одаренность, характеризующуюся наличием достижений, проявляющуюся в высоком уровне выполнения деятельности в конкретной области или нескольких областях;

– потенциальную одаренность, характеризующуюся наличием потенциала, возможностей для высоких достижений, не реализующихся в настоящее время в деятельности в силу каких-либо причин;

–актуализированная одаренность, переведенная из потенциальной в актуальную;

– по основанию «широта проявлений в разных видах деятельности» выделяются два типа одаренности:

– общая, которая определяется как пригодность к широкому кругу деятельностей; это некая общая способность, которая проявляется в высокой продуктивности практически любой деятельности;

– специальная, которая проявляется в высоких достижениях в конкретных видах деятельности (музыка, живопись, спорт и т. д.) и которая связана с так называемыми «специальными задатками» — таким, как музыкальный слух, гибкость пальцев и т. д.»[54].

По вопросу детской одаренности острым дискуссионным вопросом является проявление одаренности у детей. Существует две полярные точки зрения: первая — все дети являются одаренными, вторая — детская одаренность встречается крайне редко. Баланс данных мнений заключается в том, что одаренность к различным видам деятельности встречается у многих детей, тогда как специализированная одаренность присуща незначительному количеству детей.

Дети могут проявлять успешность в широком спектре деятельностей, но одаренность может встречаться только в некоторых аспектах производимой деятельности. Данная специфика развития одаренности обусловлена пластичностью психических возможностей ребенка на разных этапах развития.

Существуют причины отсутствия проявления одаренности. Одна из них — социальное окружение. Ребенок, одаренный в какой-либо области может

отказаться проявлять свои способности для других. С другой стороны— деятельность, в которой одарен ребенок, может не иметь ценности, например, для школьных педагогов.

Вторая причина – недостаток информированности о деятельности. Когда ребенок более подробно изучает какую-либо деятельность, становится очевидна его одаренность в данной области.

Третьей причиной может стать особенности психического или физического развития ребенка. Данные особенности могут привести к низким показателям успешности, несмотря на то, что ребенок обладает большим потенциалом развития способностей. С другой стороны, высокая социальная или образовательная успешность не является показателем потенциала к развитию специальных способностей.

Выявление, поддержка и развитие одаренности ребенка является продуктом совместной работы психолога, педагога и родителей. На каждом этапе поддержки одаренности важна продуктивная работа каждой из сторон.

Задача психолога. Формировать банк методик по диагностике интеллектуальной, творческой и общей одаренности. Проводить обследование детей на предмет одаренности. Консультировать родителей по вопросам воспитания одаренного ребенка. Проводить индивидуальные или групповые занятия-тренинги для детей, родителей и педагогов.

Задача педагога. Проведение педагогической диагностики на предмет выявления специальных способностей. Разработка методического плана занятий в соответствии с индивидуальными особенностями одаренного ребенка. Проведение практикумов для родителей.

Задача родителей. Активное участие в педагогическом процессе. Посещение консультаций и тренингов. Практическое применение полученных знаний. Обеспечение ребенку комфортной среды для развития одаренности. Определение ребенка в специализированные кружки, клубы, секции.

Нами было проведено эмпирическое исследование одаренности детей дошкольного возраста в количестве 100 человек. Для того, чтобы определить

вид одаренности ребенка, была применена методика «Карта одаренности» (Приложение А). Данная методика включает в себя 80 вопросов по десяти видам одаренности (интеллектуальная, творческая, академическая, художественно-изобразительная, музыкальная, литературная, артистическая, техническая, лидерская, спортивная) и выполняет две основные функции: диагностическую и развивающую. Диагностическая функция проявляется в сопоставлении оценок по разным видам деятельности. Развивающая функция реализуется при работе с ребенком с учетом полученных данных. Методика адресована родителям и рассчитана на детей от 5 до 10 лет.

После проведения исследования нами были получены следующие результаты:

- 10 испытуемых показали высокий уровень интеллектуальной одаренности;
- 14 испытуемых показали высокий уровень творческой одаренности;
- 5 испытуемых показали высокий уровень академической одаренности;
- 8 испытуемых показали высокий уровень художественно-изобразительной одаренности;
- 12 испытуемых показали высокий уровень музыкальной одаренности;
- 6 испытуемых показали высокий уровень литературной одаренности;
- 14 испытуемых показали высокий уровень артистической одаренности;
- 7 испытуемых показали высокий уровень технической одаренности;
- 12 испытуемых показали высокий уровень лидерской одаренности;
- 10 испытуемых показали высокий уровень спортивной одаренности;
- 2 испытуемых не показали ярко выраженную одаренность в какой-либо сфере.

Графические данные результатов исследования представлены в приложении (Приложение Б).

Таким образом, можно заключить, что детская одаренность – сложный механизм, признаки которого в ряде случаев сложно определить. Наиболее продуктивный возраст формирования одаренности является дошкольный возраст. Анализируя одаренность ребенка необходимо учитывать его генетические факторы, факторы отсутствия проявления одаренности или ложные проявления специальных способностей. Среди сложного спектра выявления одаренности детей необходимо не упустить одаренность того или иного ребенка. По результатам эмпирического исследования мы можем наблюдать, что практически каждый ребенок имеет одаренность в какой-либо области. Также мы можем наблюдать, что в творческой, интеллектуальной, музыкальной и лидерской одаренности показатели выше, чем в спортивной, художественно-изобразительной, технической, литературной и академической одаренности. Соответственно, при разработке проекта мы будем ориентироваться на более распространенные виды одаренности у испытуемых.

1.2 Проблема теории социально-культурной деятельности в работе с одаренными детьми

Одной из актуальных проблем социально-культурной деятельности в настоящее время является выявление особенностей работы с одаренными детьми. Теория социально-культурной деятельности занимается вопросами приспособления, адаптации и социализации к принятым в обществе правилам и нормам, изучает взаимодействие одаренного ребенка с социальной и культурной средой, исследует взаимосвязи между одаренным ребенком и окружающей социокультурной сферой. Роль социокультурного пространства в становлении и развитии одаренного ребенка обусловлена несколькими факторами: личностными, культурными и институциональными.

К личностным факторам относятся самооценка, эмоциональная чувствительность, характерные индивидуальные особенности, процессы саморегуляции, адаптации и социализации. Культурные факторы включают в

себя традиции, нормы, правила окружающего пространства, распространенные общественные стереотипы, семейные ценности. Институциональные факторы включают в себя систему образования и поддержки одаренных детей, программы и специализированные школы для развития одаренности, финансирование со стороны государства.

Разберем каждый из вышеперечисленных факторов подробнее. Специфику личностных факторов рассмотрим в контексте возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Напомним, что именно в этом возрасте происходит наиболее интенсивное и эффективное развитие одаренности ребенка.

Личностные факторы

В период дошкольного возраста происходит развитие множества психических процессов таких, как мышление, воображение, восприятие, память, когнитивная сфера. Происходит гармонизация отношений со взрослыми и детьми. Ярко выражен эгоцентризм речи. Ребенку нравится рассказывать о себе и употреблять слово «Я».

Помимо эгоцентричной речи ребенку этого возраста присуще эгоцентричное мышление. В связи с этим у старшего дошкольника именно в этот период формируется самооценка, которая будет доминировать всю его жизнь.

Возникающее неудержимое, естественное для этого периода онтогенеза стремление к овладению телом, психическими функциями и социальными способами взаимодействия с другими людьми приносит ребенку чувство переполненности и радости жизни. В то же время ребенок испытывает потребность к удержанию освоенных действий через их неустанное воспроизведение. В эти периоды ребенок категорически отказывается присваивать новое (слушать новые сказки, овладевать новыми способами действий и др.), он с упоением воспроизводит известное. Весь период детства с трех до семи лет просматривается эта тенденция раннего онтогенеза человека: неудержимое, стремительное развитие психических свойств, прерывающееся

выраженными остановками— периодами стереотипного воспроизведения достигнутого[41].

Ведущим видом деятельности по Эльконину в этом возрасте является игра. Игра — это, тот неотъемлемый процесс жизни ребенка, которому его не надо учить. Ребенок играет спонтанно, наедине с собой с младенческого возраста. Игра приносит удовольствие ребенку, хотя не во всякой игре есть смысл. Такая деятельность присуща любому ребенку независимо от местности, культуры, обычаев и времени.

В младшем дошкольном возрасте отчетливо прослеживаются игры в одиночестве. Причем ребенок в такой ситуации чувствует себя комфортно и не нуждается в постороннем вмешательстве. А в старшем дошкольном возрасте ребенок ищет себе «компанию» для воспроизведения игровой деятельности.

Еще одной характерной чертой старшего дошкольного возраста является появление игр с правилами, до этого возраста дети играют в сюжетные и сюжетно-ролевые игры. Эльконин утверждал: «у старших дошкольников главным в содержании игры становится подчинение правилам... Причем дети этого возраста чрезвычайно придирчиво относятся к выполнению правил своими товарищами по игре. И здесь в основном спорят вокруг того, «бывает ли так или не бывает», и, кроме того, отчетливо выступает критика действий соучастников по игре» [56].

Многообразие типов деятельности в этом возрасте оказывает влияние на психическое развитие ребенка. Дети в старшем дошкольном возрасте могут выполнять поручения взрослых, самостоятельно одеваться, убирать за собой, ответственно соблюдать правила поведения.

Особый интерес у ребенка проявляется к творческим видам деятельности, таких как рисование, лепка, конструирование, изготовление поделок, хореография, пение, литературное творчество (пересказ и самостоятельное сочинение сказок и стихов). Посредством игры ребенок через творческую проекцию воспроизводит интересующие его события. Может переиграть сюжет

минувших неудачных моментов своей жизни, подстроив обстоятельства для благоприятного исхода.

А понравившиеся события ребенок будет повторять много раз, и каждый раз с интересом проживать сюжет, как будто в первый раз. Так, например, дети могут воссоздавать понравившийся танец до тех пор, пока не будут задумываться о координации своих движений.

Рисуя, ребенок наделяет картину определенным смыслом и сюжетом. Может объяснить, что представляют собой, нарисованные им персонажи. Старший дошкольник с удовольствием продолжит, изображаемый сюжет, словесно, периодически, в процессе рассказа, добавляя элементы к своему рисунку.

Как уже упоминалось ранее, данный возраст характеризуется частыми повторениями достигнутого результата. В творческой игровой активности процесс воссоздается по той же схеме. Имея перед собой пример или шаблон, ребенок строго действует его предписаниям. Но если изначально не давать образец, а поставить задачу и «дать волю творчеству», то ребенок, с помощью активизации своего воображения, мышления и фантазии, начнет находить собственные подходы на пути решения творческой задачи. Это является важным аспектом в развитии психических процессов.

Исследуя динамику развития способностей ребенка, мы, в настоящей работе, будем опираться на теорию ХовардаГарднерао том, что «кривая развития творческих способностей детей и подростков имеет U-образную форму со снижением в начальных классах» [58]. Данная теория базируется на особенностях психического и физического развития человека от раннего детства до подросткового возраста. Так в дошкольном возрасте ребенок познает мир, что особенно ярко прослеживается в возрасте 5–6 лет, когда самым частым вопросом ребенка является вопрос «почему?». С одной стороны в этом возрасте одним из механизмов творчества является подражание. Это хорошо прослеживается в литературном, художественном и хореографическом

творчествах. А с другой стороны ребенок заменяет свое «незнание» фантазией. Такой механизм можно наблюдать при ответе детей на каверзные вопросы.

В младшем школьном возрасте замедляется психическое и физиологическое развитие. С физиологической точки зрения это обусловлено тем, что организм «готовится» дать большой толчок своего развития в подростковом возрасте. Такое замедление сказывается и на креативности ребенка, поскольку известно, что в пубертате творчество так же стремительно развивается, а в младшем дошкольном возрасте развитие творческих способностей замедляется.

В подростковом возрасте есть два сценария развития творческих способностей. Согласно первому сценарию человек может только подражать и следовать стереотипам, тогда как согласно второму сценарию — личность не следует установленным правилам (в разумных пределах) и приобретает свой собственный стиль.

Из описания U-образной кривой, очевидно, что для корректного изучения развития способностей детей очень важно учитывать не только их личностные особенности, но и текущий возраст. Ввиду высокой творческой активности детей в данном возрасте, имеется вероятность, что выделенные особенности формирования детского таланта могут играть ключевую роль и в дальнейшем творческом развитии детей.

Культурные факторы

Для того, чтобы рассмотреть культурные факторы подробнее, необходимо проанализировать опыт зарубежных стран по работе с одаренными детьми. Можно выделить три подхода по выявлению, развитию и поддержке одаренных детей в различных культурах:

1. Создание специальных государственных программ и образовательных учреждений для одаренных учащихся.

Страны Северной Америки являются лидером по развитию работы с одаренными детьми. Разработанные методические материалы, высокий уровень достоверности диагностического тестирования, создание специализированных

программ, профессиональная подготовка кадров. В данной деятельности активно принимают участие Министерство образования и науки, образовательные организации, колледжи и университеты. Также активно развивается обучение одаренных детей, по принципу менторства. Каждому ребенку назначают наставника, который является примером модели поведения ученика, а при необходимости воспитателем отдельных качеств.

Помимо этого, на государственном уровне утверждено необходимость образования одаренных детей и специальной подготовки педагогов. Для оптимизации процесса разработаны действующие программы для одаренных детей, создаются специализированные классы и школы, проходят конкурсы и олимпиады.

2. Обучение одаренных детей в общеобразовательных школах.

В английской культуре на государственном уровне не выделяется такая категория детей, как одаренные, но с другой стороны данная категория детей интенсивно поддерживается в рамках обычных классов. Для одаренных детей не существует специализированных классов или школ, но образование одаренных учащихся в общеобразовательных школах поддерживается финансово и технически.

3. Частные школы для одаренных детей, школы при университетах.

В Европейских странах одаренные дети не имеют поддержки со стороны государства. Поэтому в этих странах существуют частные образовательные объединения для развития одаренности детей или учебные курсы в Центрах развития одаренности при Университетах. Например, в Германии создана летняя школьная академия для учащихся с высоким потенциалом и мотивацией к обучению. Главной целью академии является обмен информацией между участниками и создание условий для развития своей одаренности.

В странах Юго-Восточной Азии так же отсутствуют специальные школы для одаренных детей. Но с другой стороны на базе университетов существуют специальные школы, которые позволяют давать образование повышенного

уровня, а при общеобразовательных школах создаются объединения дополнительного образования.

Институциональные факторы

Выявление и работа с одарёнными детьми выходит на приоритетные позиции современного общества. Учитывая особенности развития одаренных детей необходимо приобщать подобных детей к формату самостоятельного поиска информации, инициативности и ответственности. Зачастую одаренные дети акцентируют свое внимание на тех направлениях, которые они хотели бы изучать углубленно. Для того, чтобы оптимизировать поиск информации для ребенка необходимо использовать современные информационные технологии: сеть Интернет, дистанционное и интерактивное образование.

В Российской практике проблема развития и поддержки одаренных детей была утверждена в 2000 году и разработана государственная программа «Одаренные дети». Ученые и практики в области работы с одаренными детьми формируют развитие интеллектуального и творческого потенциала страны. Разработана система конкурсных мероприятий, представлена теоретическая концепция выявления поддержки и развития одаренных детей. Стоит отметить, что программа постоянно адаптируется и совершенствуется под внешние социальные, экономические, культурные и другие факторы.

В рамках данной программы используются следующие нормативно-правовые документы:

1. Основные положения «Конвенции о правах ребенка», принятой Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 16 ноября 1997 г. с дополнениями от 5 марта 2004 г.
3. Федеральная целевая программа «Одаренные дети», в рамках Президентской Программы «Дети России», утвержденной Правительством РФ от 03.10.2002.

В качестве основных образовательных структур для обучения одаренных детей в России можно выделить:

1. систему дошкольных образовательных учреждений – детские сады общеразвивающего вида, «Центры развития ребенка», в которых созданы наиболее благоприятные условия для формирования способностей дошкольников;

2. систему общеобразовательных школ, в рамках которых создаются условия для индивидуализации обучения одаренных детей;

3. систему дополнительного образования, позволяющую обеспечить выявление, поддержку и развитие их способностей в рамках внешкольной деятельности;

4. систему школ, ориентированных на работу с одаренными детьми и призванных обеспечить поддержку и развитие возможностей таких детей в процессе получения общего среднего образования (лицеи, гимназии, нетиповые образовательные учреждения) [31].

Стоит отметить, что специализированные образовательные учреждения на данный момент являются наиболее распространенными. Данные учреждения способствуют обширному и глубокому развитию одаренной направленности ребенка и позволяют выйти за рамки общеобразовательной программы.

Для обучения одаренных детей в РФ применяются четыре основных метода:

– ускорение (прохождение интенсивного обучения, обучение в общеобразовательных учреждениях экстерном);

– углубление (насыщенность содержательности образовательной программы, расширение области знаний по отдельным направлениям);

– обогащение (использование дополнительных материалов);

– проблематизация (постановка образовательных проблем и поиск решений и альтернатив по заданным проблемам).

Применительно к обучению интеллектуально одаренных учащихся ведущими и основными являются методы творческого характера— проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные — в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной

и групповой работы. Эти методы имеют высокий познавательный-мотивирующий потенциал, и соответствуют уровню познавательной активности и интересов учащихся [31].

Для того, чтобы выявить социокультурную ситуацию в Богучанском районе нами было проведено экспертное интервью (Приложение В) среди педагогов, психологов, директоров общеобразовательных школ и школ дополнительного образования в количестве 15 человек выявлены следующие показатели:

1. По мнению экспертов, в Богучанском районе среди родителей детей дошкольного возраста существует острая потребность в посещении учреждений дополнительного образования творческой направленности. Данная проблема обусловлена нехваткой мест в детских садах, малым разнообразием направлений дополнительного образования, отсутствием профессионального дополнительного образования для детей дошкольного возраста.

2. Всеми экспертами было отмечено, что реализация творческой лаборатории «Радуга», даже в тестовый период, поможет решить вышеперечисленные потребности детей дошкольного возраста с одной стороны и создать дополнительные места временного пребывания дошкольников с другой.

3. Ознакомившись с анкетированием родителей и педагогов, эксперты пришли к двум выводам:

- в перспективе развития творческой лаборатории «Радуга» стоит сотрудничать со спортивными учреждениями, тем самым проводить комплексное диагностирование и развитие одаренности ребенка не только в сфере творчества, но и в области спорта;

- для качественной работы педагогов необходимо проводить первичную диагностику педагога на предмет готовности работы с одаренными детьми, а также способствовать совершенствованию знаний и навыков педагогов путем тренингов, курсов дополнительного образования и т. п.

4. По мнению экспертов, реализация творческой лаборатории «Радуга» повысит конкурентоспособность учреждений дополнительного образования Богучанского района и создаст новое направление развития культурно-досуговых учреждений, что послужит развитием социокультурной ситуации Богучанского района.

5. Выше представленные тезисы создали базу пожеланий к разработке проекта, что, безусловно, будет учитываться при реализации проекта.

Таким образом, можно заключить, что работа с одаренными детьми является необходимой в рамках дополнительного или общего образования. Опыт зарубежных стран показывает, что комплексное интегрирование ребенка в творческую среду позволяет наилучшим образом раскрыть специальные способности индивида.

Выводы по главе 1

Детская одаренность — сложное и многогранное явление. В научной среде существует множество толкований данного термина, но в реальной практике внимание уделяется всем детям, чтобы не упустить одаренность в той или иной сфере. Для выявления, развития и поддержки одаренности необходима комплексная индивидуализированная работа со способностями ребенка. Такой подход позволяет наилучшим образом раскрыть специальные способности каждого ребенка.

В области социокультурной деятельности одаренные дети представляют интерес как особая социальная группа. Одаренные дети с одной стороны способствуют стратегическому развитию социума, а с другой стороны обогащают культурное пространство социокультурной сферы. Проблема теории СКД в работе с одаренными детьми строится на трех факторах: личностный, культурный и институциональный. Данные факторы несут в себе как положительное, так и отрицательное воздействие на развитие ребенка. Совокупность факторов определяет формирование и поддержание одаренности ребенка.

Эмпирическое исследование детской одаренности подтвердило тот факт, что каждый ребенок имеет одаренность в той или иной сфере. Погрешность выявления одаренности может быть вызвана валидностью методики или окружающими факторами.

Результаты экспертного интервью помогли выявить проблемы и потребности родителей детей дошкольного возраста и перспективы развития проекта.

2 КУЛЬТУРОТВОРЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

2.1 Особенности применения культуротворческих технологий в работе с одаренными детьми

Виды социально-культурной деятельности принято различать с помощью используемых в ней технологий. В настоящее время существует несколько определений понятия технологий социально-культурной деятельности, однако наиболее корректным нам представляется определение Григорьевой Е. И. о том, что «технология — это средства, формы и методы социально-культурной деятельности, которые используются в учебном процессе, с помощью которых достигаются планируемые результаты обучения и воспитания» [18].

В свою очередь Ю. Д. Красильников определял культуротворческие технологии, как взаимодействие технологий творческого развития детей, подростков и взрослых, создания и обогащения культурных ценностей с технологиями изучения, сохранения, восстановления этих ценностей, освоения и использования культурного наследия в современном обществе [27].

Рассмотрим спектр технологий культуротворчества по различным признакам. Историко-содержательный признак культуротворческих технологий включает в себя технологии создания, развития и обогащения культурных ценностей, технологии творческого развития. Функциональный признак содержит технологии самодеятельного творчества, обучающие, воспитательные, психолого-педагогические технологии. Объектный признак базируется на дифференцированных технологиях организации досуга населения.

Культуротворческие технологии используются людьми разных возрастных категорий, начиная с дошкольного и заканчивая пенсионным возрастами. Поскольку на протяжении всей жизни, человек постоянно меняет свое социальное положение, сталкивается с необходимостью социальной

адаптации или реабилитации, творческого и профессионального самовыражения, то и применение культуротворческих технологий также зависит от возраста людей, социально-культурной ситуации и преследуемых целей человеком или отдельно взятой группой.

Для практического понимания культуротворческих технологий необходимо обозначить функции, которые являются составляющими данных технологий:

1. Рекреативная функция. Восстановление сил, эмоциональная разрядка, повышение позитивного настроения личности.

2. Функция развлечения. Получение положительных эмоций, новых впечатлений, стабилизация эмоционального состояния.

3. Функция развития личности. Приобретение новых знаний, умений и навыков, освоение новых культурных форм.

4. Воспитательная функция. Воздействие на личность через творческую деятельность, активизация внутренних потребностей, мотивирование на другие формы деятельности.

5. Созидательно-творческая. Создание продуктов творческой деятельности на основе культурных ценностей.

6. Просветительная функция. Получение информации в процессе творческой деятельности, расширение области знания.

7. Коммуникативная функция. Реализация потребности в общении, выстраивание коммуникации по общим интересам и потребностям.

8. Функция культурного посредничества. Посредничество между культурным наследием и созидательной творческой деятельностью, приобретение опыта коллективного творчества сформированного за счет чувственно-образных символов.

9. Интегративная функция. Формирование чувства принадлежности к группе или обществу, создание целостности группы.

10. Регулирующая функция. Формирование поведения личности, регуляция соблюдения норм и правил.

11. Функция индивидуализации. Создание условий для формирования и развития творческого потенциала личности, развитие врожденных или приобретенных способностей личности.

12. Реабилитационная функция. Позволяет социализироваться в больших и малых группах людей.

Соотнесем виды одаренности детей и используемые в процессе работы функции культуротворческих технологий, материал представим в таблице 1.

Таблица 1 – Виды одаренности и культуротворческий функционал

| Вид одаренности | Описание | Функции культуротворческих технологий |
|----------------------------|--|--|
| Мотивационно-личностная | Стремление к получению новых знаний, умений и навыков, активность к познанию чего-либо нового. | Функция культурного посредничества. Коммуникативная функция. Просветительная функция. Функция развития личности. |
| Способности к обучению | Высокие показатели развития когнитивной сферы, быстрое усвоение нового материала. | Функция культурного посредничества. Коммуникативная функция. Просветительная функция. Функция развития личности. Функция индивидуализации. |
| Художественная одаренность | Высокое качество художественных работ, проявление индивидуального стиля и фантазии. | Функция развития личности. Функция индивидуализации. Функция культурного посредничества. Просветительная функция. Созидательно-творческая. Воспитательная функция. |

Продолжение таблицы 1

| Вид одаренности | Описание | Функции культуротворческих технологий |
|---------------------------|---|--|
| Вокальная одаренность | Понимание и качественное воспроизведение вокального репертуара, высокоразвитые вокальные данные. | Функция развития личности. Функция индивидуализации. Функция культурного посредничества. Просветительная функция. Созидательно-творческая. Воспитательная функция. |
| Музыкальная одаренность | Быстрое усвоение музыкального материала, качественное и беглое воспроизведение. | Функция развития личности. Функция индивидуализации. Функция культурного посредничества. Просветительная функция. Созидательно-творческая. Воспитательная функция. |
| Литературная одаренность | Развитые речевые навыки при воспроизведении литературного материала, проявление фантазии при составлении литературных форм. | Функция развития личности. Функция индивидуализации. Функция культурного посредничества. Просветительная функция. Созидательно-творческая. Воспитательная функция. |
| Артистическая одаренность | Способности к пониманию и умению «вжиться» в роль, индивидуальный подход к изучаемому материалу, качественное воспроизведение материала на публике. | Функция развития личности. Функция индивидуализации. Функция культурного посредничества. Просветительная функция. Созидательно-творческая. Воспитательная функция. |

Продолжение таблицы 1

| Вид одаренности | Описание | Функции культуротворческих технологий |
|----------------------------------|--|--|
| Конструкторская одаренность | Способность к изобретательству и качественному конструированию, генерирование конструкторских идей. | Функция развития личности. Функция индивидуализации. Функция культурного посредничества. Просветительная функция. Созидательно-творческая. Воспитательная функция. |
| Спортивная одаренность | Высокие спортивные достижения, развитые физические данные, внутреннее стремление к проявлению воли. | Функция развития личности. Функция индивидуализации. Просветительная функция. Воспитательная функция. Регулирующая функция. |
| Хореографическая одаренность | Развитая двигательная память, чувство ритма, пластичность, появление фантазии при постановке материала. | Функция развития личности. Функция индивидуализации. Функция культурного посредничества. Просветительная функция. Созидательно-творческая. Воспитательная функция. |
| Социально-личностная одаренность | Высокая социальная адаптивность, умение понимать собеседника и регулировать эмоциональное состояние. | Функция развития личности. Функция индивидуализации. Рекреативная функция. Интегративная функция. Регулирующая функция. Реабилитационная функция. |
| Лидерская одаренность | Умение организовать группу на достижение общих целей, контроль происходящих ситуаций, авторитетное положение в группе. | Функция развития личности. Функция индивидуализации. Рекреативная функция. Интегративная функция. Регулирующая функция. Реабилитационная функция. |

Помимо функционала культуротворческих технологий, в работе с одаренными детьми необходимо пользоваться определенными технологиями. Рассмотрим технологии работы с одаренными детьми:

1. Технология моральной поддержки ребенка. Формирование внутренней и внешней мотивации учащихся, демонстрация доверительного отношения к детям, понимание чувств и переживаний каждого ребенка, быть источником группового взаимодействия, раскрывать в каждом ребенке личностные качества.

2. Технология самопознания. Через творчество педагог может побудить детей к самоисследованию, осознание достоинств и недостатков, овладение культурой саморегуляции, работа над самосовершенствованием.

3. Технология творческих мастерских. Создание атмосферы открытости, творческой самореализации, доверия, актуализация творческого потенциала детей, экспериментирование.

4. Технологии проектирования. Комплексный подход к проектированию занятий, индивидуальный темп развития одаренности, усвоение базовых методов организации проектной деятельности.

5. Технология коллективной деятельности. Организация взаимодействия детей в группе, создание проблемной ситуации, при которой как коллектив влияет на развитие ребенка, так и ребенок влияет на развитие коллектива.

Для того, чтобы исследовать готовность кадров к работе с одаренными детьми нами было проведено исследование педагогов в количестве 23 человек с помощью теста по определению склонности учителя к работе с одаренными детьми (по Богоявленской Д.Б., Брушлинскому А.В.) (Приложение Г). Данный тест выявляет склонность педагога к работе с одаренными детьми по трем шкалам: высокая склонность, средняя и низкая. Шкалы интерпретируются следующим образом:

49 и более баллов. Вы имеете большую склонность к работе с одаренными детьми. У вас есть для этого потенциальные возможности. Вы

способны стимулировать творческую активность, поддерживать различные виды творческой деятельности учащихся.

От 24 до 48 баллов. У вас есть склонности к работе с одаренными детьми, но они требуют дополнительных ваших желаний, ресурсов и активного саморегулирования интеллектуальном процессе. Вам необходим правильный выбор объекта направленности творческого интереса учащихся.

23 и менее баллов. Склонностей к работе с одаренными детьми, конечно, маловато. В большей мере вы сами не проявляете к этому «особого рвения». Но при соответствующей мобилизации духовных сил, веры в себя, кропотливой работе в сфере повышенного интеллекта вы сможете достичь многого в решении этой проблемы.

По результатам исследования были получены следующие показатели:

- 10 (43,5%) испытуемых имеют среднюю склонность к работе с одаренными детьми;
- 5 (21,7%) испытуемых имеют низкие показатели склонности работы с одаренными детьми;
- 8 (34,8%) испытуемых имеют высокую склонность к работе с одаренными детьми.

Графическое отображение данных представлено в приложении (Приложение Д).

Таким образом, можно заключить, что культуротворческие технологии являются частью процесса развития одаренности ребенка. В зависимости от вида одаренности, для продуктивного процесса формирования творческой личности необходимо применять соответствующие культуротворческие функции и технологии. Также стоит учитывать степень подготовленности кадров к работе с одаренными детьми и проводить тщательный отбор педагогов.

2.2 Проект

Название проекта: Творческая лаборатория «Радуга»

Актуальность проекта

МБУ ДО Невонская школа искусств проводит работу с детьми школьного возраста по различным программам художественно-эстетической направленности:

- инструментальное музицирование (фортепиано);
- инструментальное исполнительство (фортепиано);
- хореографическое искусство;
- декоративно-прикладное искусство (резьба по дереву и бересте);
- изобразительное искусство.

Невонская школа искусств является единственным местом, где сельские дети могут получить дополнительное образование. Школу посещают 64 ребенка, что составляет 39% от общего числа учащихся образовательной школы.

Острая необходимость в создании творческой лаборатории «Радуга» для детей дошкольного возраста на базе школы искусств диктуется следующими обстоятельствами:

- нехватка мест в детском саду;
- отсутствие учреждений дополнительного образования и развития детей дошкольного возраста;
- отсутствие творческих лабораторий для выявления развития и поддержки одаренности, где ребенок мог бы не только развиваться, как творческая личность, но получать коммуникативные навыки.

Многолетний опыт работы со школьниками определил, что значительное количество детей проявляют одаренность к тем или иным видам творчества. В связи с тем, что у большинства из школьников профессиональное творческое развитие началось с 7 лет, то специальные способности детей диагностировались на протяжении длительного сложного процесса, так как в

школьном возрасте проявление одаренности затрудняют различные средовые факторы и возрастные особенности детей.

Создание студии комплексного творческого развития детей дошкольного возраста на базе МБУ ДОНевонской школы искусств позволит выявлять одаренность еще на стадиях гибкого диагностирования. Социокультурная среда школы искусств позволяет создать благоприятную атмосферу для развития специальных способностей детей, а также предоставлять возможность обучения в перспективе. Таким образом, необходимость создания лаборатории обусловлена множеством факторов, которые послужили основной потребностью к разработке данного проекта.

Цель проекта: Создание среды для комплексной интегрированной работы с одаренными детьми дошкольного возраста.

Задачи:

1. Создание студии на базе МБУ ДО Невонской школы искусств с учетом материально-технических условий.
2. Разработка методического материала для проведения занятий.
3. Подбор кадров для проведения занятий, диагностики детей, методического сопровождения.

Целевая аудитория:

Дети дошкольного возраста от 3 до 6 лет.

Средства проекта:

- технические (фонотека, музыкальная аппаратура, инструменты детского шумового оркестра фортепиано);
- художественные (театральные костюмы, кукольный театр);
- печатные (специализированная педагогическая литература).

Формы проекта:

1. Групповая (занятия в группах).
2. Индивидуальная (индивидуальные дополнительные занятия).

Методы проекта:

1. Методы учебно-познавательной и самообразовательной деятельности.

2. Методы включения в СКД.

3. Методы стимулирования социально-культурной активности.

Технологии проекта:

1. Культуротворческие технологии.

2. Образовательные технологии.

3. Дифференцированные технологии.

4. Индивидуально ориентированные технологии.

5. Игровые технологии.

Ход проекта

1. Создание нормативно правовой базы.

2. Создание лаборатории комплексного творческого развития на базе музыкальной школы, назначение педагогов дополнительного образования на проведение занятий.

3. Разработка комплексных занятий для выявления, поддержки и развития одаренности детей согласно методическим рекомендациям и специализированной литературы и функциям и технологиям культуротворчества (Приложение Е). Занятия формируются по блокам, рекомендуется создать 3 блока занятий, каждый из которых включается в себя 8 уроков. Комплекс занятий включает в себя 7 направлений: элементарное музицирование, развитие речи, пение, элементарный театр, ритмика, сенсорика, логика.

4. Информирование родителей о творческой лаборатории «Радуга». Формирование групп и расписания занятий.

5. После проведения первого блока занятий. Провести диагностику интеллектуальных, творческих и общих способностей каждого ребенка путем привлечения специалистов (психологов, педагогов).

6. Проведение второго блока занятий с учетом рекомендаций диагностики. Назначение индивидуальных занятий, с учетом применений функций культуротворчества.

7. По завершению второго блока провести повторную диагностику одаренности ребенка и провести сравнительный анализ показателей.

8. Проведение индивидуальных и групповых занятий третьего блока для развития специальных способностей детей с применением культуротворческих технологий.

9. Контрольный срез данных одаренности детей. Подведение итогов эффективности проведения комплекса занятий.

Смета проекта:

Смета проекта представлена в таблице 2.

Таблица 2 – Смета проекта

| № | Статья расходов | Сумма |
|---|---|--------|
| 1 | Технические средства | 30 000 |
| 2 | Расходные материалы | 3000 |
| 3 | Специализированная литература | 10 000 |
| 4 | Зарплатные расходы | 50 000 |
| 5 | Реквизит (театральные костюмы, кукольный театр, игры) | 20 000 |
| | ИТОГО: | 113000 |

Риски проекта:

1. Стратегический риск. Для продуктивного выстраивания работы с одаренными детьми необходимо привлекать опытного педагога, заинтересованного в развитии данного направления деятельности и готового к гибкому подходу по реализации занятий.

2. Финансовый риск. Система учета и распределения финансовых средств должна соответствовать выделяемым средствам.

3. Диагностический риск. Срез данных должен проводиться в благоприятных условиях и положительном морально-психологическом климате. Применение нескольких методик диагностики позволит сократить уровень погрешности данных.

Силы, занятые в реализации проекта:

1. Педагоги и методисты МБУ ДО Невонской школы искусств и МБОУ СОШ № 6.

2. Главный бухгалтер управления культуры Богучанского района.

3. Психолог, диагностирующий одаренность детей.

4. Родители детей дошкольного возраста, заинтересованные в творческом развитии ребенка.

Возможные результаты:

1. Реализация проекта позволит сформировать базу творчески одаренных детей дошкольного возраста для дальнейшего обучения в МБУ ДО Невонской школе искусств.

2. Выявить одаренность детей и побудить ребенка к дальнейшему развитию его специальных способностей, задать вектор для дальнейшего развития ребенка.

3. Создать творческую среду для работы детьми дошкольного возраста, тем самым, частично решить нехватку мест в детских садах и учреждениях дополнительного образования.

Перспективы развития проекта:

В перспективе можно делать постоянный набор детей студию. Увеличивать количество блоков занятий. Проводить специализированные курсы индивидуальных занятий. Увеличивать педагогический и методический штат сотрудников творческой лаборатории.

Выводы по главе 2

Культуротворческие технологии несут в себе важную роль в работе с одаренными детьми. Функции и технологии культуротворчества позволяют создать благоприятную среду для поддержания и развития одаренности ребенка, а также построить индивидуализированную работу с каждым видом одаренности.

Проведенное эмпирическое исследование показывает, что 21,7% педагогов не готовы к современным и инновационным методам работы с детьми, что является предпосылкой к тщательному отбору кадрового обеспечения.

Разработанный проект с одной стороны доказывает теоретические предположения о необходимости развития одаренности в дошкольном возрасте, с другой стороны учитывает выявленные особенности работы с одаренными детьми.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Детская одаренность — широкомасштабное, развивающееся в течение жизни качество личности. Одаренность определяет возможности достижения высоких результатов в различных областях деятельности, отличающиеся яркими и оригинальными достижениями.

Одаренные дети — особая социальная группа, формирующая социальное и культурное будущее общества. Не смотря на высокие достижения в различных сферах, одаренным детям необходима поддержка со стороны взрослых. Грамотно выстроенная работа с одаренным ребенком, включает в себя многостороннее участие взрослых, для достижения более продуктивных результатов.

В области социально-культурной деятельности детская одаренность является актуальным предметом исследования, так как средовые факторы, включающие в себя культурные, социальные, институциональные и др., непосредственно связаны с социокультурной сферой. Выделенные факторы развития и поддержания одаренности детей являются формирующими в теоретическом знании социально-культурной деятельности.

Роль культуротворческих технологий в работе с одаренными детьми заключается с одной стороны в индивидуализированном и специализированном подходе к каждому ребенку в соответствии со сферой его одаренности, а с другой стороны определяет общие механизмы работы с одаренными детьми.

Проведенное эмпирическое исследование доказало, что дети дошкольного возраста проявляют специальные способности в различных сферах деятельности. Диагностирование и развитие одаренности ребенка возможно при комплексном интегрированном подходе, что снижает влияние неблагоприятных средовых факторов и повышает интенсивность проявления наследственных факторов.

Разработанный проект учитывает необходимость внедрения в МБУ ДО Невонская школа искусств, а также содержит в себе проработанные теоретические доводы и результаты практического исследования.

Выделенная гипотеза, звучавшая следующим образом: «Процесс работы с одаренными детьми будет продуктивным при комплексной интеграции ребенка в творческую среду, включающую в себя различные направления творческой деятельности», была доказана как теоретическим материалом работы, так и практическим.

Поставленная актуальность исследования была рассмотрена в теоретическом и в практическом аспектах бакалаврской работы и проанализирована достаточно подробно.

Из всего вышеперечисленного можно заключить, что в данной бакалаврской работе теоретический материал был изложен развернуто и дополнен представленными выводами. Практическое исследование доказало поставленные теоретические тезисы наилучшим способом. Цель и задачи были проработаны охваченным материалом, гипотеза исследования доказана, актуальность работы подтвердилась значительно.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Альжев, Д. В. Социальная педагогика / Д. В. Альжев – Ростов-на-Дону: Ростов, 2009
2. Альтшуллер, Г.С. Найти идею: Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач / Г. С. Альтшуллер. – Москва, 2014 г.
3. Андреева, Г. М. Социальная психология / Г. М. Андреева. – Москва: Аспект-Пресс, 2007
4. Антипова, М.Г. Школа рисования. Мир вокруг тебя / М. Г. Антипова. – Москва, 2012 г.
5. Барканова, О.В. Методики диагностики одаренности и креативности: психологический практикум / О. В. Барканова. – Красноярский гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2011. – 196 с.
6. Басова, Н. В. Педагогика и практическая психология / Н. В. Басова. – Санкт – Петербург : Питер, 2000
7. Божович, Л.И. Проблемы развития мотивационной сферы ребёнка. Изучение мотивации поведения детей и подростков / Л.И. Божович. – Москва, 1972.
8. Боева, Е. Л. Работа с одаренными детьми. Выявление одаренности у детей / Е. Л. Боева, О. И. Кондратенко. – Москва: Астрель, 2007
9. Бондарчук, Е. И. Основы психологии и педагогики / Е. И. Бондарчук. – Санкт – Петербург: Питер, 2004
10. Бордовская, Н.В. Педагогика. Учебное пособие / Н.В. Бордовская, А. А. Реан. – Санкт – Петербург: Питер, 2015
11. Бортный, Н. А. Нормальная физиология / Н. А. Бортный, Т. Н. Бортная. – Москва, 2009.
12. Бочкарева, А. И. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию / А. И. Бочкарева. – Москва: Астрель, 2009
13. Васютин, А. Самая лучшая книга по воспитанию детей / А. Васютин, Н. Васютина. – Санкт – Петербург: Питер, 2008

14. Вераксы, Н. Е. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н. Е.Вераксы, Т. С.Комарова, М. А.Васильева. – Москва: Международная педагогическая академия, 2010
15. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С.Выготский. – Санкт – Петербург: СОЮЗ, 1997
16. Галин, А. Л. Психологические особенности творческого поведения / А. Л.Галин. – Санкт – Петербург: Питер, 2008
17. Гераимчук, И. М. Теория творческого процесса / И. М.Гераимчук. – Москва:Астрель, 2005
18. Григорьева, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности / Е. И.Григорьева. – Тамбов: ТГУ им. Державина, 2002. – 15 с.
19. Добренев, В. И. Фундаментальная социология: В 15 т. Т. 8: Социализация и образование / В. И.Добренев, А. И. Кравченко. – Москва: ИНФРА-М, 2005
20. Дубровина, И. В. Семья и социализация ребенка / И. В.Дубровина. – Москва: Академия, 2001
21. Занина, Л. В. Основы педагогического мастерства / Л. В.Занина, Н. П.Меньшикова. – Москва: Феникс, 2003
22. Зинченко, В. П. Психологическая педагогика / В. П.Зинченко. – Ростов-на-Дону: Ростов, 2006
23. Зинченко, В. П. Сознание и творческий акт / В. П.Зинченко. – Москва: Аспект-Пресс, 2003
24. Зорин, П. Г. Твой ребенок – гений / П. Г.Зорин. – Санкт – Петербург: Питер, 2005
25. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П.Ильин. – Санкт – Петербург: Питер, 2009 – 127с.
26. Касицина, Н. В. Четыре тактики педагогики поддержки / Н. В. Касицина. – Москва: Аспект-Пресс, 2009

27. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность / Т. Г.Киселева, Ю. Д.Красильников. – Москва:МГУКИ, 2004. – 429 с.
28. Коджаспирова, Г. М. Педагогическая антропология / Г. М. Коджаспирова. – Москва:Астрель, 2010
29. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика / С. А.Козлова. – Москва: Просвещение, 2003
30. Корнева, Л. В. Психологические основы педагогической практики / Л. В.Корнева. – Москва: Феникс, 2005
31. Кошарова, Н. А. Современные подходы к проблеме одаренности / [Электронный ресурс]–Режим доступа: <http://citehistory.ucoz.ru/publ/>
32. Крутецкий, В. А. Психология обучения и воспитания школьников / В. А.Крутецкий. – Москва:Просвещение, 1976
33. Кузнецов, И. Н. Настольная книга практикующего педагога / И. Н. Кузнецов. – Москва: Просвещение, 2003
34. Левин, В. А. Воспитание творчества / В. А.Левин. – Москва: Знание, 2008
35. Лихачев, Б.Т. Педагогика. Курс лекций / Б.Т.Лихачев. – Москва:Астрель, 2001
36. Лэндрет, Г. Л. Игровая терапия: искусство отношений / Г. Л. Лэндрет. –Москва: Международная педагогическая академия, 1998
37. Маклаков, А. Г. Общая психология / А. Г.Маклаков. – Санкт-Петербург: Питер, 2008
38. Макаренко, А. С. Избранные педагогические сочинения / А. С. Макаренко. – Москва:Астрель, 1977
39. Мижеригов, В. А. Введение в педагогическую деятельность / В. А. Мижеригов, М. Н.Ермоленко. – Москва: Академия, 2002
40. Михайленко, Н., Короткова Н. Взаимодействие взрослого с детьми в игре // Дошкольное воспитание / Н. Михайленко, Н. Короткова, 1993, –№ 3.
41. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В. С.Мухина. – Москва: Академия, 1999. – 164 – 165 с.

42. Пиаже, Ж. Психология ребенка / Ж. Пиаже, Б. Инхельдер. – Санкт-Петербург: Питер, 2003
43. Пономарев, Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. – Москва: Феникс, 2007
44. Попов, М. Полный словарь иностранных слов, вошедших в употребление в русском языке / М. Попов. – Москва, 1977
45. Роботова, А.С. Введение в педагогическую деятельность / А. С. Роботова, Т.В.Леонтьева. – Санкт –Петербург : Питер, 2006
46. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л.Рубинштейн. – Санкт –Петербург : Питер, 2011
47. Рубинштейн, С. Л. Основы психологии / С. Л.Рубинштейн. – Москва, 1993
48. Савенков, А. И. Детская одаренность / [Электронный ресурс]–Режим доступа: http://www.psychologos.ru/articles/view/detskaya_odarennost
49. Сидорчук, Т. А. Развитие самостоятельности в интеллектуально-творческой деятельности дошкольников / Т. А.Сидорчук. – Москва: Просвещение, 2007
50. Слуцкий, В. И. Элементарная педагогика / В. И.Слуцкий. – Москва: Феникс, 2003
51. Смирнов, В.И. Общая педагогика / В.И.Смирнов. – Ростов-на-Дону: Ростов, 2002
52. Стребелева, Е. А. Психолого-педагогическая диагностика развития детей / Е. А.Стребелева. – Ростов-на-Дону: Ростов, 2004
53. Теплов, Б. М. Способности и одаренность / Б. М.Теплов. Москва: Аспект-Пресс, 2008
54. Федеральная целевая программа «Одаренные дети», в рамках Президентской Программы «Дети России», утвержденной Правительством РФ от 03.10.2002.
55. Шмаков, С. А. Игры учащихся – феномен культуры: Дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01: Москва, 1997

56. Эльконин, Д. Б. Детская психология / Д. Б.Эльконин. – Москва: Академия, 2007. – 113 – 114 с.
57. Якушева, С. Т. основы педагогического мастерства / С. Т.Якушева. – Москва: Высшее образование, 2004
58. Gardner, H. Creative minds / H.Gardner. – NY: Basic Books, 1993
59. Mayesky, M. Creative activities for young children / M.Mayesky. – USA: Delmar, 2009
60. Piaget, J. Play, dreams and imitation / J.Piaget. – NY: Norton, 1962

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Методика «Карта одаренности»

Общая характеристика

Эта методика создана автором на основе методики Хаана и Каффа. Она отличается от методики вышеназванных авторов тем, что для обработки результатов было «выброшено» несколько вопросов по каждому разделу, а также в целях облегчения подведения итогов был введен «лист опроса», позволяющий сравнительно легко систематизировать полученную информацию.

Методика адресована родителям и также может применяться педагогами. Возрастной диапазон, в котором она может применяться, от 5 до 10 лет. Методика рассчитана на выполнение основных функций:

- Первая и основная функция — диагностическая.

С помощью данной методики вы можете количественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности и определить, какой вид у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит вам увидеть индивидуальный, свойственный только вашему ребенку «портрет» развития его дарований.

- Вторая функция — развивающая.

Утверждения, по которым вам придется оценивать ребенка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития. Вы сможете обратить внимание на то, чего, может быть, раньше не замечали, усилить внимание к тем сторонам, которые вам представляются наиболее ценными.

Конечно, эта методика не охватывает всех возможных проявлений детской одаренности. Но она и не претендует на роль единственной. Ее следует рассматривать как одну из составных частей общего комплекта методик диагностики детской одаренности.

Инструкция

Перед вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(++)— если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+)— свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) — оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга;

(—)— более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму - во вторую и т. д.

Если вы затрудняетесь дать оценку, потому что у вас нет достаточных для этого сведений, оставьте соответствующую клетку пустой, но понаблюдайте за этой стороной деятельности ребенка.

Попросите других взрослых, хорошо знающих ребенка, например бабушек и дедушек, дать свои оценки по этой методике. Потом можно легко вычислить средние показатели, что сделает результаты более объективными.

Лист вопросов

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.

2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.

3. Учится новым знаниям очень быстро, все «схватывает на лету».

4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.

5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.

6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и других.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
17. Интересуется актерской игрой.
18. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков,

камней, марок, открыток и т.д.

25. Хорошо поет.

26. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.

27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.

28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки.

29. Легко общается с детьми и взрослыми.

30. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.

31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.

32. Способен увлечься, уйти «с головой» в интересующее его занятие.

33. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, то есть реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.

34. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.

35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.

36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.

37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.

38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.

39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.

40. Бежит быстрее всех в детском саду, в классе.

41. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.

42. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.

43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
44. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.), в свободное время, без побуждения взрослых.
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других детей.
50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или на два.
54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.

61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.
63. Умеет делать выводы и обобщения.
64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных «проектов» (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей).
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и т.д.).
71. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.
72. Способен предложить большое количество самых разных идей и решений.
73. В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники), делает это, как правило, с большим интересом, чем читает художественные книги (сказки, детективы и др.).
74. Может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.
75. Сочиняет собственные, оригинальные мелодии.
76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их

характер, чувства, настроения.

77. Любит игры-драматизации.

78. Быстро и легко осваивает компьютер.

79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.

80. Физически выносливее сверстников.

Обработка результатов

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

- интеллектуальная (1-й столбец листа ответов);
- творческая (2-й столбец листа ответов);
- академическая (3-й столбец листа ответов);
- художественно-изобразительная (4-й столбец листа ответов);
- музыкальная (5-й столбец листа ответов);
- литературная (6-й столбец листа ответов);
- артистическая (7-й столбец листа ответов);
- техническая (8-й столбец листа ответов);
- лидерская (9-й столбец листа ответов);
- спортивная (10-й столбец листа ответов).

Лист ответов

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 |
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Результаты исследования по методике «Карта одаренности»



Рисунок Б.1 – Результаты исследования по методике «Карта одаренности»

Результаты исследования:

- 10 испытуемых – интеллектуальной одаренности;
- 14 испытуемых – творческой одаренности;
- 5 испытуемых – академической одаренности;
- 8 испытуемых – художественно-изобразительной одаренности;
- 12 испытуемых – музыкальной одаренности;

- 6 испытуемых – литературной одаренности;
- 14 испытуемых – артистической одаренности;
- 7 испытуемых – технической одаренности;
- 12 испытуемых – лидерской одаренности;
- 10 испытуемых – спортивной одаренности;
- 2 испытуемых – одаренность не выражена.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Экспертное интервью

1. ПоВашей работы, Вы можете проследить у родителей детей дошкольного возраста в посещении дополнительных занятий по творчеству?
2. Как Вы считаете, реализация творческой лаборатории «Радуга» поможет решить ряд потребностей детей дошкольного возраста?
3. Ознакомившись с анкетированием родителей и педагогов, считаете ли Вы проект творческой лаборатории «Радуга» достаточно проработанным?
4. Как Вы думаете, поменяется ли социокультурная ситуация в Богучанском районе при реализации проекта творческой лаборатории «Радуга»?
5. Есть ли у Вас пожелания к разработанному проекту?

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Тест по определению склонности учителя к работе с одаренными детьми (по Богоявленской Д.Б., Брушлинскому А.В.)

Выберите один из предложенных вариантов ответа.

1. Считаете ли вы, что современные формы и методы работы с одаренными детьми могут быть улучшены?

а) Да;

б) нет, они и так достаточно хороши;

в) да, в некоторых случаях, но при современном состоянии школы - не очень.

2. Уверены ли вы, что сами можете участвовать в изменении работы с одаренными детьми?

а) Да, в большинстве случаев;

б) нет;

в) да, в некоторых случаях.

3. Возможно ли то, что некоторые из ваших идей способствовали бы значительному улучшению в выявлении одаренных детей?

а) Да;

б) да, при благоприятных обстоятельствах;

в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли вы, что в недалекой перспективе будете играть важную роль в принципиальных изменениях в обучении и воспитании одаренных детей?

а) Да, наверняка;

б) это маловероятно;

в) возможно.

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свой замысел, помогающий улучшению положения дел?

- а) Да;
- б) часто думаю, что не сумею;
- в) да, часто.

6. Испытываете ли вы: желание заняться изучением особенностей неординарных личностей?

- а) Да, это меня привлекает
- б) нет, меня это не привлекает;
- в) все зависит от востребованности таких людей в обществе.

7. Вам часто приходится заниматься поиском новых методов развития способностей детей. Испытываете ли вы удовлетворение в этом?

- а) Да;
- б) удовлетворяюсь лишь тем, что есть;
- в) нет, так как считаю слабой систему стимулирования.

8. Если проблема не решена, то ее решение вас волнует, хотите ли вы отыскать тот теоретический материал, который поможет решить проблему?

- а) Да;
- б) нет, достаточно знаний передового опыта;
- в) нет.

9. Когда вы испытываете педагогические срывы, то:

- а) продолжаете сильнее упорствовать в начинании;
- б) махнете рукой на затеи;
- в) продолжаете делать свое дело.

10. Воспринимаете ли вы критику в свой адрес легко и без обид?

- а) Да;
- б) не совсем легко;
- в) болезненно.

11. Когда вы критикуете кого-нибудь, пытаетесь ли вы в то же время его подбодрить?

- а) Не всегда.
- б) при хорошем настроении;
- в) в основном стараюсь это делать.

12. Можете ли вы сразу вспомнить в подробностях беседу с интересным человеком?

- а) Да, конечно;
- б) запоминаю только то, что меня интересует;
- в) всего вспоминать не могу.

13. Когда вы слышите незнакомый термин в знакомом контексте, сможете ли вы его повторить в сходной ситуации?

- а) Да, без затруднений
- б) да, если этот термин легко запомнить;
- в) нет.

14. Учащийся задает вам сложный вопрос на «запретную» тему. Ваши действия:

- а) вы уклоняетесь от ответа;
- б) вы тактично переносите ответ на другое время;
- в) вы пытаетесь отвечать.

15. У вас есть свое основное кредо в профессиональной деятельности. Когда вы его защищаете, то:

- а) можете отказаться от него, если выслушаете убедительные доводы оппонентов;
- б) останетесь на своих позициях, какие бы аргументы ни выдвигали;
- в) измените свое мнение, если давление будет очень мощным.

16. На уроках по своему предмету мне импонируют следующие ответы учащихся:

- а) средний;
- б) достаточный;
- в) оригинальный.

17. Во время отдыха вы предпочитаете:

- а) решать проблемы, связанные с работой;
- б) почитать интересную книгу;
- в) погрузиться в мир ваших любимых увлечений.

18. Вы занимаетесь разработкой нового урока. Решаете прекратить это дело, если:

- а) по вашему мнению, дело отлично выполнено, доведено до завершения;
- б) вы более или менее довольны;
- в) вам еще не все удалось сделать, но есть и другие дела.

Подсчитайте баллы, которые вы набрали, следующим образом:

за ответ «а» - 3, «б» - 1; «в» - 2.

Результаты

49 и более баллов. Вы имеете большую склонность к работе с одаренными детьми. У вас есть для этого потенциальные возможности. Вы способны стимулировать творческую активность, поддерживать различные виды творческой деятельности учащихся.

От 24 до 48 баллов. У вас есть склонности к работе с одаренными детьми, но они требуют дополнительных ваших желаний, ресурсов и активного саморегулирования интеллектуальном процессе. Вам необходим правильный выбор объекта направленности творческого интереса учащихся.

23 и менее баллов. Склонностей к работе с одаренными детьми, конечно, маловато. В большей мере вы сами не проявляете к этому «особого рвения». Но при соответствующей мобилизации духовных сил, веры в себя, кропотливой работе в сфере повышенного интеллекта вы сможете достичь многого в решении этой проблемы.

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Результаты исследования по тесту по определению склонности учителя к работе с одаренными детьми (по Богоявленской Д.Б., Брушлинскому А.В.)



Рисунок Д.1 – Результаты исследования по тесту по определению склонности учителя к работе с одаренными детьми (по Богоявленской Д.Б., Брушлинскому А.В.)

Результаты исследования:

- 10 (43, 5 %) испытуемых имеют среднюю склонность к работе с одаренными детьми;
- 5 (21, 7 %) испытуемых имеют низкие показатели склонности работы с одаренными детьми;
- 8 (34, 8 %) испытуемых имеют высокую склонность к работе с одаренными детьми.

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Методические рекомендации по проведению занятий

3 – 4 года

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Понятие высота звука.

Временное понятие звука, его долгота. Восьмые и четверти.

Обозначение темпа: быстро – медленно.

Обозначение динамики: форте и пиано.

Ступеньки РА, ЗО, ВИ, Ё. Ручные знаки.

Мажор и минор.

Характер музыкального произведения. Пауза.

Ознакомление с различными музыкальными инструментами.

Жанры песни, танца и марша.

ИНТОНАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение упражнениями «вдох - выдох». Овладение навыками произвольного и непроизвольного и непроизвольного интонирования.

Последовательное овладение интонациями ЗО – ВИ, РА – ЗО, ЗО – Ё, ЗО – ВИ – Ё и РА – ЗО – ВИ – Ё в разных комбинациях (по пособию «Учусь вместе с мамой»») на слух.

РИТМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Временные понятия коротких (кратких) и длинных (долгих) звуков.

Обозначение коротких и длинных звуков – восьмые и четверти. Оstinatное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе.

Понятие скорости музыкального движения – темпа. Быстрый темп и медленный темп.

Пауза – остановка движения. Использование движений рук для показа длительностей и паузы.

Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанеента.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Активизация речевого аппарата. Укрепление речевых мышц, участвующих в образовании звуков. Упражнения, развивающие подвижность языка и губ. Выучивание скороговорок наизусть.

Начальные буквы в словах. Гласные (длинные) буквы – А – О – У – И – Е – Ё.

Ручные буквенные знаки. Согласные (короткие) буквы – М, Т, В, П, З, С, В, Г, Н, К.

Русские народные загадки, скороговорки, дразнилки, считалки. Колыбельные песенки.

Название предметов, обозначение действия предметов. Уметь отвечать на вопросы: что?, какой?, что делает?.

Чтение и пересказ русских народных сказок. Умение делить слова на части.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Живой и неживой мир. Одушевлённые и неодушевлённые предметы. Мир животных и птиц.

Понятие о времени. Время суток – утро, день, вечер, ночь. Часы. Их строение и назначение.

Явление эха. Что это такое?

Времена года. Осень. Животные и природа осенью.

Математика. Счёт и цифры. Понятия «сколько» (количество), «больше», «меньше», «столько же».

Зима. Признаки этого времени года. Зимние игры. Одежда зимой. Птицы и животные зимой.

Моя семья, мои родители.

Весна. Природа весной. Явление природы весной. Животные и птицы весной. Город весной. Название городов и улиц. Транспорт. Светофор. Мой адрес.

Математика. Геометрические фигуры – треугольник, квадрат, круг.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Пьесы, рекомендуемые для прослушивания:

1. М.Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
2. «Камаринская» в исполнении оркестра народных инструментов.
3. А.Лядов. «Музыкальная табакерка», «Плясовая» из «8 русских народных песен».

4. К.Сен-Санс. «Карнавал животных».

5. П. Чайковский. «Пьесы из детского альбома»:

«Марш деревянных солдатиков»,

«Камаринская»,

«Болельщик куклы»,

«Баба-Яга»,

Отрывки из балета «Щелкунчик»,

«Колыбельная в бурю»,

«Танец маленьких лебедей».

6. Д.Кабалевский «Ёжик», «Клоуны».

7. С.Майкапар «Эхо в горах».

8. Л.Половинкин и А.Толстой «Приключения Буратино». Музыкально-литературная композиция Н.Сац.

9. Песни В. Шаинского к сказке «Чебурашка».

10. Н.Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко».

11. Г.Гладков «Как львёнок и черепаха пели песню».

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Сочинение рассказов по картинке, создание иллюстраций к пройденным темам, двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу

произведения, инструментальное музицирование. Составление композиций из геометрических фигур.

4 – 5 лет

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Ключи. Скрипичный ключ. Штрихи – стаккато и легато. Пьесы и песенки на 2 и 3 движения. Менуэты, вальсы, польки, марши.

Усвоение интонаций из пройденных ступенек РА – ЗО – ВИ – Ё. Движение мелодии по трезвучию ЗО – ВИ – Ё.

Новые ступеньки – ЛЕ, НА, ТИ. Осознание всего семиступенного звукоряда.

Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы.

Запись нот I октавы на линейках. Интервалы: секунды, терции, кварты, квинты в песенках и на слух. Мажорное и минорное трезвучия в песенках и на слух.

Жанры русских народных песен: хороводные, плясовые, песенки – заклички, песенки – колядки. Песни других народов.

Английские песни. Мелодия и аккомпанемент. Контраст в музыке.

ИНТОНАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ

Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приёмы стаккато и легато в распевании и песенках. Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определение на слух. Терцовые интонации (ЗО – ВИ, ВИ – Ё), квартовые (ВИ – РА, ЗО – Ё), квинтовые (Ё – ЗО) в интонационных упражнениях, песенках и на слух.

Песенки – эхо. Освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы. Расширение диапазона.

РИТМЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Понятие двухдольности и трёхдольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти и паузы в песенках и ритмических упражнениях. Усложнение

ритмического рисунка. Определение ритма стихотворений. Показ ритма стихотворений условными движениями. Упражнение «ритмическое эхо». Усложнение ритмической партитуры в аккомпанементе.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Дикционные упражнения, основанные на правильном произнесении звуков Ш, С, Ч, Л, Р. Включение этих звуков в скороговорки.

Упражнение на «холодное» и «горячее» дыхание.

Изучение букв: Я, Ю, Ы и звуков им соответствующих. Согласные - Д, Л, Ж, Ш, Р, Ф, Х, Ч. Звонкие и глухие согласные.

Разбор буквенного состава слов, состоящих из трёх букв (один слог). Деление слов на слоги. Слова длинные и короткие. Подбор однокоренных родственных слов. Расширение словарного запаса.

Множественное и единственное число предметов.

Что такое рифма.

Разучивание стихов наизусть.

Буквенные диктанты.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Прошедшее лето. Цветы, деревья и кустарники летом. Птицы в городе и в лесу.

Год. Месяц. Количество месяцев в году. Дни недели. Название дней недели.

Овощи и фрукты. Название, вкус и цвет. Как и где растут.

Математика. Счёт до 10 и обратно. Понятия «больше» и «меньше». Больше на один, меньше на один.

Сравнение размеров, длины, объёмов и массы.

Русские народные сказки. Добрые и злые герои сказок.

Профессии. Что это такое. Виды профессий. Орудия труда людей разных профессий. Знакомство с музыкальными инструментами. Как инструменты устроены. Группы оркестра. Что такое опера?

Моя семья. Имя, отчество, фамилия. Профессии моих родителей. Мой адрес.

Как работать с книгой. Моя любимая книга.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Произведения, рекомендуемые для прослушивания на II году обучения:

1. Л.Боккерин «Менуэт».
2. В.А.Моцарт менуэт из оперы «Дон Жуан».
3. М.И.Глинка «Детская полька».
4. М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» («Баба-Яга») из цикла «Картинки с выставки».
5. Д.Верди Марш из оперы «Аида».
6. А.Лядов «Колыбельная» и «Плясовая» из «8 русских народных песен».
7. П.И.Чайковский сцена из оперы «Пиковая дама» (хор детей), вальс из балета «Спящая красавица», отрывки из II действия «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная шапочка и волк».
8. Н.Римский-Корсаков отрывки из оперы «Снегурочка», вступление и сцены из пролога, сцена проводов Масленицы.
9. Дж.Родари, Н.Пейко «Приключение Чиполлино».
10. С.Прокофьев «Сказочка», симфоническая сказка «Петя и волк».
11. Я.Френкель, И.Шахов музыкальная композиция по сказке Н.Носова «Приключение Незнайки».
12. В.Рубашевский музыкальная сказка «Волшебная семёрка».

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Сочинение стихов, рассказов из предложенных слов и ситуаций.
Разыгрывание народных песенок и сказок. Навыки подбора на слух.
Двигательная импровизация на 2 и 3 движения.

Сочинение песенок вместе с педагогом.

Сочинение математических примеров и задач.

5 – 6 лет

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Звуки I и II октавы. Ноты на добавочных линейках. Правила записи песенок. Диезы и бемоли.

Понятие тоники.

Понятие сильной доли. Такт и тактовая черта. Размеры: $2/4$ и $3/4$. Дирижирование в размере $2/4$.

Половинная длительность. Реприза. Интервалы. Секунды, терции, кварты, квинты. Построение от звука и запись на нотном стане.

Мажорное, минорное и уменьшенное трезвучия. Подбор и определение на слух.

Слово как метроритмическая единица. Ритмы одно – двух – трех сложных слов.

Понятие о музыкальном предложении. Двух – трех – частные формы.

Канон. Канонические построения.

Тембры. Группы симфонического оркестра. Типы оркестров.

ИНТОНАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ

Постепенное усложнение вокально-распевочного: включение разнообразных приёмов звукоизвлечения, динамическое разнообразие, дикционные трудности.

Расширение возможностей вокального дыхания.

Расширение диапазона песенок, использование звуков II октавы.

Пение на различные слоги и с закрытым ртом.

Навыки сольфеджирования (пение по нотам с дирижированием).

Выучивание песенок с названием нот наизусть.

Использование приёмов относительной методики. Проработка интонирования ступеней и их соотношений с ручными знаками.

Элементы двухголосия. Косвенное двухголосие

Каноны.

РИТМЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Понятие сильной доли. Ритмические упражнения на выделение сильной доли.

Такт и тактовая черта.

Размеры: $2/4$ и $3/4$. Чередование сильных и слабых долей. приёмы дирижирования в размере $2/4$.

Половинная длительность.

Пауза четверть и пауза восьмая. Шесть ритмоформул одно – двух – трёх – сложных слов. Ударение в слове и ударение в предложении (смысловое ударение в предложении).

РАЗВИТИЕ РЕЧИ

Буквы Щ, Ц, Э.

Определение буквенного состава слов:

1. слова из 3-х букв (ДОМ)
2. слова из 4-х букв (СНЕГ)
3. слова из 4-х букв (БОЛТ)
4. слова из 4-х букв (ЗИ-МА)
5. слова из 3-х слогов (общее понятие)

Определение места ударения в словах из 3-х слогов.

Имена полные и неполные. Запись своего имени в двух вариантах.

Понятие о предложении. Состав предложения и порядок слов.

Формирование связной речи.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Воспоминания о лете. Рассказ о летних каникулах. Мир растений.

Строение растения. Насекомые летом. Виды насекомых.

Спорт. Виды спорта. Спортивные игры. Спортивные принадлежности.

Сказки зарубежных писателей. Сказки братьев Гримм, Андерсена, Перро.

Работа с книгой.

Смена времён года. Названия 12 месяцев. Календарь.

Математика. Решение простейших задач на сложение множеств.

Оформление записи примеров. Знаки: плюс, минус, равенства.

Сказки А.С.Пушкина («Сказка о царе Салтане», «Сказка о попе и его работнике Балде»).

Домашние и дикие животные. Места обитания и образ жизни.

Космос. Планеты и звёзды. Космические явления. Космические пришельцы.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Музыкальные произведения, рекомендуемые для прослушивания на III году обучения.

1. И.С.Бах «Волынка», «Менуэт» g moll, отрывки из органных произведений.

2. Гайдн «Анданте» Cdur, «Менуэт» Gdur .

3. В.А.Моцарт – отрывки из «Маленькой ночной серенады».

4. М.Огинский «Полонез» a moll.

5. М.Мусоргский «Гном», «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки».

6. Э.Григ «Шествие гномов», «Танец Анитры» и «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

7. Н.И.Римский-Корсаков – отрывки из оперы «Сказка о царе Салтане», «Три чуда», «Полёт шмеля».

8. А.Лядов «Кикимора».

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Составление иллюстраций к пройденным литературным произведениям, сочинение рассказа о любимом животном, зарисовки к теме «Космос», сочинение песенок на заданный стихотворный текст, навыки подбора песенок от разных звуков, использование интервалов в музыкальных сочинениях и импровизациях.

Тембровые викторины. Конкурсы на лучшего чтеца.